提要

八阵合变图说，（明）龙正撰。正，武都人。正德中，莱阳蓝章巡抚四川，驻兵汉中。遣人至鱼复江图八阵垒石，正时在章幕中，遂推演为图说，刊于蜀中。

【大意】

本部分介绍《八阵图合变说》一书的作者，成书时间。

叙

昔者汉之诸葛，大名垂于宇宙，而成于八阵者居多。诸葛之八阵。昉于黄帝、风后。而实得心法，非专推演也，故其垒石于沙，纵横皆八。其曰天衡、地轴、天前冲、后冲、地前冲、后冲。与夫曰风曰云者，阵之名也。六十有四者，阵之多寡相乘数也，布之各有其方，列之各有其位。游兵二十四阵，在六十四之后，名曰却月阵。开阖作止，间队与八阵皆同，下营之际。环卫于后，出入神速，应敌取胜者，此总图之合欤。若其内外之分天覆地载；左右之分为风扬、为云垂；前后四隅之分为龙飞、为虎翼、为鸟翔、为蛇蟠者。此八阵之变欤。合不自合，而包含无尽；变不徒变，而应敌无方；坚如磐石，触之者碎；炽如烈火，犯之者焦；此司马懿之所以甘受巾帼之辱，而终不敢轻之以取败也。武侯已变，而阵图之在白帝城鱼腹洲者，固自若也。晋马隆以三千步卒，破署机能数万骑，以复凉州者，按此图也。自时厥后，兵家者流，但以资谈说，而不以教行伍。虽师律提纲，具在图说，而于总图后少却月阵图，是无游兵也。无游兵，何以取胜而御猝然之变也哉？且于摆阵未有号令之详，变阵未有旗帜之色，虽欲用之，不可得已。此吾东莱蓝公以大都宪典兵汉中之时，所以慕景武侯，遣使鱼腹，图其犹在之垒石而谛观之。加以推演，询问讲究之久，一旦恍然，似有以得其指要者。乃取小石于厅事后，布以合之，起以变之，其合其变，应手而成。于是以摆变阵之举，竟发其所未发，而成一书，自将领以至士卒，俾各诵而习之，无何揣熟，敌忾之气，十倍寻常，乃制为冲阵之法。遴选勇锐以冲之，冲则见擒，无能脱者，将士欣跃，思欲一逞，由是奋武扬威，屡战屡胜，汉南鸨贼，相次授首，斩获降散，无虑数万计。汉中乂安，班师奏凯，论功推擢。虽公之忠贞知勇绝伦，何莫而非自八阵图说中来耶。是汉中之功，成于阵图之习；阵图之习，成于蓝公之教。人存政举，余不能无深羡矣。余乃次第其槩于右，以冀阵图之用于将来，则亦存乎其人云尔。

正德丙子春二月吉旦，赐进士第朝政大夫前广东布政司右参议徐昂识。

【大意】

书叙本书创作动机和背景。首叙诸葛亮当年用八阵图成就兴邦定国之业，然后简略介绍八阵之名和变化之奥妙。再叙自晋代马隆运用此阵建功以后，兵家者流往往只流于将八卦阵作为谈资，很少将其运用于行伍，教练士卒，遂使这一古代阵法之精华成为玄之又玄的东西，没能广泛地流传并加以很好的利用。最后写蓝章督兵四川，运用此阵，演练士卒，剿灭盗贼，平定

VISIT…

LANZAROTE Caliente.com

汉中的丰功伟绩，说明此阵图不可不传之后世，造福万代，于是萌生创作此书的动机。八阵图合变说

推演八阵，始于队伍，而成营阵。伍者五行生成之数也，阵者八卦之象也。游兵者二十四气之数也。所以五人为伍，十伍为一队，加五旗军而五十有五，终于生成之数也。八队为一阵，有四百四十人；八阵为一部有三千五百二十人，而为小成，可变两数阵也。八部为一将，有二万八千一百六十人，而为中成，八阵齐可变也，终于六十四卦也。八将为一军，有二十二万五千二百八十人，而为大成。故韩信曰：“多多益办”。其布列营阵，以将台左列四阵，右列四阵，分为两层驻札，而为小将。左列四部，右列四部，亦分两层而为中将。左列四将，右列四将，亦分两层而为大将。其制阵，以千人可布六华阵，每面用六十步，以小成三千五百二十人。可布八阵，每面用一百二十步，以中成一万八千一百六十人。每面用六百步，以大成二十二万五千二百八十人。每面用一千一百步，其小成。每队相离十八步，中成。每队相离八十六步，大成。每部相离一百七十二步，内余数步。加中军而为闰也。以天后冲四队、东北西北风云各二队定为二号，以后地轴、地后冲各二队定作三号，以后地轴四队、左右后天冲各二队定作四号，以前地轴四队、左右前天冲各二队定作五号，以前地轴、地前冲各二队、左右前天衡各二队定作六号，以地前冲四队、东南西南风云各二队定作七号，以天前冲四队、东南西南风云各二队定作八号，书于本队旗上，布阵下营，不得错乱。闻中军举号令，每阵皆间阵，一二五六号先出三十六步止单摆开。战毕，仍收作八阵图为第一阵。二次举号，三四七八号出过第一阵前三十六步止单摆开。战毕，仍收作八阵为第二阵。三次举号，第一阵又间队，每阵出五六号，过第二阵前三十六步止单摆开。战毕，仍收作八阵为第三阵。四次举号，第二阵又间队，每阵出七八号，过第三阵前三十六步止单摆开。战毕，仍收作八阵为第四阵。次视中军举起火点鼓，每阵又间队，一三五七号不动；二四六八号出前行十八步止；天前冲四阵居前；天后冲四阵居后；天衡十六阵居两端；地轴十二阵居中间；地前冲六阵居前；地后冲六阵居后；风八阵居四维；云八阵居四角；自然而成八阵之规也。游兵二十四阵分列两哨十二阵，三阵定作一号，共作四号。分列两层，进上开阖间队与八阵皆同。惟下营之际，掣环于后而伏之。取胜冲击，全在乎游兵也，是可忽乎哉。

【大意】

推演八阵图从队伍开始。这里涉及到几个数理概念：伍者，五人为一伍，配五行之数，即金、木、水、火、土；阵者，八卦之象也，八卦指乾、兑、离、震、巽、坎、艮、坤，内含天地万物之象；六十四卦，是由八卦衍生而成，其用途在于更直观地图解八卦中所含万物之象；二十四气，指一年的二十四个节气，即立春、雨水、惊蛰、春分、清明、谷雨、立夏、小满、芒种、夏至、小暑、大暑、立秋、处署、白露、秋分、寒露、霜降、立冬、小雪、大雪、冬至、小寒、大寒；生成之数五十五，即大衍之数五十五，指将一、二、三、四、五、六、七、八、九、0（十）相加等于五十五，此为天地万物生成之数。懂得这些数理概念，去看八阵图就不难理解了。

文中介绍了八阵图中的基本数量单位：伍、队、阵、部（小成）、将（中成）、军（大成）的具体人数，这些人数各有规定，但有一个规律，即从伍开始，以队为基数（即生成之数、大衍之数）55×8=440（阵）×8=3520 部）×8=28160（将）×8=225280（军）形成一个大成之阵。按照这个规律还可以

以军为整体，55 军为一个大衍之数，乘以 8 无限排下去，这样大阵中含小阵，变化无穷，神出鬼没，懂得这一奥妙、就可以运千军万马于股掌之间，所以韩信用兵，多多益善。

文中介绍了八阵图的排列顺序。各单位方位、相互之间的距离，这些都是在一定规律之下无限变化的。各单位有自己的代号，举止行进全凭中军号令，不得擅自作主。这样，中军大旗一挥，万众一心，举止行进皆若一人，从而就形成了整体合力，战如河决，成排山倒海之势；守如泰山，坚不可犯。这就是八阵图让人畏惧，不敢冒犯的奥妙所在。

八阵号令

凡令立阵操练之日，侵晨赴各地方，每队七行七层，以三千人之上四队合为一队；二万人之上四阵合为一阵；二十万人之上四部合为一部；俱分两层札驻，闻中军号笛响，马步官旗诣中军听发放讫，回还各队，传令示众，不许喧哗及错乱队伍。闻中

军第一声哱啰响，各队步兵皆集，骑兵解绊牵马。第二声哱啰钹响，步兵举旗，骑兵乘马。第三声哱啰响，点鼓间队出缓行，一鼓一跻，至十八步，中军放炮一个，麾旗三次，发喊三声。战声喇叭响发鼓，急行十八步，金响止单摆开。锣响放铳，弓弩枪牌俱作战势，齐唱杀杀杀三声。哵响发喊摔钹响，收队驻为第二阵，三次点鼓后，每阵又间队出，缓行过第二阵前十八步放炮一个，挥旗一次，发喊一声，战声喇叭发鼓，急行十八步，间响止单摆开，锣响放铳弓鎗牌俱作战势。官军齐唱护护护三声。哵咧响发喊摔钹响，收队驻为第一阵。再点鼓，后面队尽出，缓行过第一阵前十八步，放炮一个，麾旗一次，发喊一声。战声喇叭响发鼓，急行十八步，金响止单摆开。锣响放铳，弓弩枪牌皆作战势，齐唱突突突三声，哵咧响发喊摔钹响，收队驻为三阵。四次点鼓后，第二阵亦间队出，缓行过第三阵前十八步，放炮一个，麾旗一次，发喊一声。战声喇叭响发鼓，急行十八步，金响止单摆开。锣响放铳，弓弩枪牌如前作势，齐唱诃诃诃三声，哵咧响发喊摔钹响，收队驻为第四阵。中军放起火箭三枝，点鼓，每阵皆间队出前十八步上，各趋原分地方下营，左右前后纵横，摆成行列，面俱朝外，金响止，战声喇叭响单摆开，如阵总图。隅落钩连，以成八阵之规，哵咧响发喊摔跋响收队。若欲、冲演变阵者，先整前哨金鼓旗二对，响器一副，金二口，锣二面，鼓十二面，摔钹二个，大统四口，中军金鼓旗幡如旧，听本哨官入天阵内用，次中军举玄黄二色旗为一变。天覆、地载二阵放炮一个。点鼓，该天阵队往南缓行布天阵，该地阵队往北缓行布地阵，各至地界。麾旗一次，发喊一声，战声喇叭响发鼓，急趋下营，金响止单摆开。锣响放铳，弓弩枪牌，皆作战势，齐唱护护护三声，哵咧响发喊摔跋响，收队。中军放起火箭三枝，二阵皆动，复回总阵，打得胜鼓，哱啰喇叭号笛齐响，各归原地。若再变阵亦如前。拨旗鼓响器等件听左哨宜入阵用，中军举五采五晕二旗，则为第二变。风扬、云垂二阵放炮一个，点鼓，该风阵队往西缓行布风阵。该云阵队往东缓行布云阵。其进止动荡，回营号头，皆准前例，但唱杀杀杀三声。若再变阵，右哨官入寨，中军举青白二旗为第三变，龙飞、虎翼二阵放炮一个，点鼓。该龙阵队往东南布龙阵。该虎阵队往西北布虎阵。但唱突突突三声，其进止动荡号头，皆同前例。若再变阵，后哨官入阵。中军举赤黑二旗为第四变。鸟翔

蛇蟠二阵放炮一个。点鼓，该鸟阵队往东北布鸟阵。该蛇阵队往西南布蛇阵。但唱诃诃诃三声，其号头皆与前同。

【大意】

本部写八阵图成势之后的演练过程。排成八阵图并不足以临敌应变。八阵图的威力在于成阵之后的无穷变化。这些变化是有机统一的，可谓牵一发而动全身，因而必须有统一的指挥。统一的指挥全凭号令。大旗一挥，一声号令，各阵的行进，举止皆受其节制，不得妄动。号令常用号笛、哱啰、鼓等军乐器，每种乐器各代表一定的节度，交替使用，整个阵形也随之不断变化、神出鬼没，在变阵时，还杂以千人同呼的口号，造成骇人耳目的气势。演练成熟、赴敌之难、气足以夺三军之帅，势足以摧坚析锐、声足以灭敌人志气，因而君子用之，不战而胜也。

内外之分为第一变

外之分变为天覆阵者，有风无云。用总阵外面之队，以右天前冲二队列前，居正南。以东南、西南风各二队列天冲两维，以左右前天冲各四队列前中，以左右天前后冲各二队列两端，以左右后天衡各四队列后中，以左天后冲二队列后，以东北、西北
风各二队列后两维，谓风附天而形员也。

内之分变为地载阵者，有云无风。用总阵中间之队，以左地后冲三队列前，居正北。以东北、西北云各二队列地后冲两角，以左右后地轴各三队列左右中，以左右前地轴各三队列后地轴之左右，以左右地前后冲各三队列轴之两端，以右地前冲三队列后，以东南、西南云各二队列地前冲两角，谓云附地而形方是也。

【大意】

本部分讲天覆阵与地载阵的变化。天覆阵是在总阵的基础上，将总阵的外层进行变化，不用云阵，用东北、西北、东南、西南四风阵居四维，左右前天衡、左右后天衡、左右天前冲、左右天后冲，按各自的顺序排列变化。因风居四维，谓风附天而圆。古人讲天圆地方，圆以覆盖，因而称之为天覆阵。这是在八阵总图的基础上外分变化的结果。

地载阵。用东南、西南、东北、西北四云阵为四角，不用云阵左地后冲居前、右地前冲居后、左右前后地轴和右地后冲、左地前冲居中。这叫做云附地而形方，古人讲天圆地方，地方以周载，故称之为地载阵。

左右之分为第二变

右之分变为风扬阵者，有风无云。用总阵右边一半队，以右天前冲二队列前，居正西。以西北、西南风各二队列天前冲两维，以右前地轴三队列前中，以右前后天衡各四队列地轴左右，以东北、东南风各二队列冲两端，以后地轴三队列后中，以右地前后冲各三队列地轴两维，以右天后冲二队列后，谓风附衡而形锐是也。

左之分变为云垂阵者，有云无风。用总阵左边一半队，以左天后冲二队列前，居正东。以左地前后冲各三队列天后冲两维，以左后地轴三队列前中，以左前后天衡各四队次列地轴之左右，以左前地轴三队列天衡之中，以东南、

东北云各二队列天衡两端，以左天前冲两队列后，居正西。以西南、西北云各二队列天前衡两维，谓云附衡而形有聚有散也。

【大意】

此部分讲风扬阵和云垂阵的变法。

风扬阵是用阵中右边的一半即右分去掉云阵。以正西方为前方，以右天前冲居前方。以西北、西南风居前两维。以右前地轴居前中，以右前后天衡列地轴左右，以东南、东北两风列两端，以后地轴居后中，以右地后冲，左地前冲列其两端，右天后冲居后押阵。此图因风附衡而形锐，成耀武扬威之势，故称之为风扬阵。

云垂阵。即用云阵而不用风阵，用总阵左边一半，即左分而成云垂阵。以正东方为前方，以左天后冲居前，以左地前后冲居前两维，以左后地轴居前中，以左前后天衡列地轴左右，以东南云、东北云列天衡两端，以左天前冲到后，居正西，以西北云、西南云居后两维，因云附衡而形聚散相倚，故称之为云垂阵。

前后之分为第三变

后之分变为龙飞阵者，有云无风。用总阵后一半队，以东南、东北云各二队列东南，为两翼。以左后天衡四队列

前、为首。以左天后冲二队列天衡次，以左地后冲三队列天冲次，以左右后地轴各三队列地冲中，以右地后冲三队列地轴次，以右天后冲二队列地冲次，以右天后衡四队列后为尾，以西南、西北云各二队列衡二维为翼，谓云后龙而形象龙也。

前之分变为虎翼阵者，有风无云。用总阵前一半队，以西北、西南风各二队列西北二维为足，以右前天衡四队列前为首，以右天前冲二队列天衡之次，以前左右地轴各三队列中之左右，以左右地前冲各三队列地轴两厢为翼，以左天前冲二队列地轴之次，以左前天衡四队列后为尾，以东北、东南风各二队列天衡二维为后足，谓风从虎而形象虎也。【大意】

此部分是讲龙飞阵和虎翼阵的变阵情况。

龙飞阵，用总阵中的后一半，即后分，用云而弃风，以东南东北云为两翼布于东南，以左后天衡居前为首领，左天后冲、左后地冲、左后地轴、右后地轴、右地后衡、右天后衡依次跟进，以右天后衡居西北殿后，以西南云、西北云为其两维。《易经》上讲云从龙也，故称之为龙飞阵。

虎翼阵，用总阵的前一半队，有风无云，以西北方为正前方，以右前天衡居之，以西北、西南两风为其两足，以右天前衡居右前天衡之后，以左右前地轴居阵中左右，以左右地前冲列地轴两厢为翼，以左天前衡排在地轴之后，以左前天衡居尾，以东北风、东南风为其二维。《易经》上讲，风从虎也，故称之为虎翼阵。

四隅之分为第四变

东北西南二隅变为鸟翔阵者，有云无风。用总阵二隅之队，以左天后冲

二队列前居东北为首，以右天前冲二队列后为尾，以左后地轴三队列天冲右，以右前地轴三队列天冲左，以左后天衡四队列轴右，以右前天衡四队列轴左，以左地后冲三队列天衡右，以右地前冲三队列天衡左，以东北、东南云各二队列地冲右为羽翼，以西北西南各二队列地冲左为羽翼，谓云附衡而形象鸟翔也。

西北东南二隅变为蛇蟠阵，有风无云。用总阵二隅之队，以右后地轴三队列前居西南为首，以左前地轴三队列后为尾，以右后天衡四队列轴右，以左前天衡四队列轴左，以右地后冲三队列天衡右，以左地前冲三队列天衡左，以右天后冲二队列地冲右，以左天前冲二队列地冲左，以西北风二队列天冲右，以西南风二队列天冲左，以东北风二队列西北风右，以东南风二队列西南风左，谓风附轴而形象蛇蟠也。

【大意】

本部分是讲鸟翔阵和蛇蟠阵的变化情况。

鸟翔阵的变法是用总阵图中东北西南二隅，用云阵而不用风阵。以东北方为前方，以左天后冲居前，右天前冲殿后。以左后地轴、左后天衡、左地后冲依次居右，以东北云、东南云为右翼，以右前地轴、右前天衡、右地前冲依次居左，西北云、西南云为左翼。此阵云附衡而很像鸟，故称为鸟翔阵。

蛇蟠阵，用总阵图中西北、东南二隅、用风阵而弃云阵。以西南方为正前方，以右地后轴居前方，右地前轴殿后，右后天衡，左地后冲，右天后冲、西北风、东北风依次列地轴之右；左前天衡、左地前冲、左天前冲、西南风、东南风依次居左。此阵因风附轴而像蛇蟠，故称之为蛇蟠阵。

诸葛武侯推演兵法，作八阵图。孟获观之曰：“ 公天威也 ”。司马懿按行之，曰：“ 天下奇才也 ”。严从谓其出于风

后握机经文，以予言之。握机文乃依托为之者，非风后也，实八阵图之注耳。独孤及之图记，以为得于黄帝书之外篇者，亦非也。马隆八阵赞，又握机文之注耳，其见李卫公问对者，亦阮逸之伪书也。图之迹有四：一在沔阳，一在新都，一在鱼腹，一在南市。予寻至沔阳，拜武侯之墓，而访其旧垒，已不可识。闻新都、南市者，亦残破不可考，惟鱼腹者迄今如故。予使人图而观之，六十有四垒布于前者，八阵也。二十四垒环于后者，却月阵也。六十有四，重易之卦也。二十有四，作易之画也。卦定于方以知，故八阵象之。画起于员而神，故却月阵象之。卦自画起，方自员生。壁门者，阴阳之象也。握奇者，虚中之象也。奇正之变，皆出于此。奇亦为正之正，正亦为奇之奇，彼此相用，循环无穷。桓温曰：“ 是常山蛇势者，亦妄言耳。常山蛇谓之率然，盖高直阵也，非八阵也。 ”李荃太白阴经，天地风云为正，龙虎鸟蛇为奇，亦出臆见。至于教战有图，而战阵无图者，尤大谬也。顷者蜀盗弄兵，予奉诏致讨，督师至汉中，因取八阵图而推演之。自六十四垒分内外、前后、左右、四隅，又变而为八阵，纵横开阖，钩连盘屈，各有条理，以之训练，而行伍自严整可观矣。三复考订，遂图注于左，以为秘密。呜呼，废阵形而用兵者妄也，执阵形而求胜者愚也。平居练兵，如身运臂。如臂使指，随机取胜，应敌无方，是在于神而明之也。

【大意】

本部分讲八阵图的源流，历代诸位兵学名家对八阵图的评价认识，权衡各家观点，最后谈自己编著此书的依据，阐明自己对八阵图中机奥的看法。